

Fest-noz

Le *fest-noz*, mot breton signifiant « fête de nuit », a pour origine une pratique rurale ancestrale consistant à se rassembler après des travaux collectifs pour des soirées de danse accompagnées de chants ou de musiques instrumentales.

Tombé en désuétude après la seconde guerre mondiale, le *fest-noz* devra attendre quelques décennies avant de connaître une renaissance, profitant du succès de la musique celtique portée par Alan Stivell. Beaucoup de jeunes découvrent la musique et la danse bretonnes et s'en emparent : le *fest-noz* devient une manifestation urbaine. De nombreuses associations en organisent parfois dans un but militant ou même lucratif.

Ce premier effet de mode passé, ces rassemblements se raréfient à la fin des années 1970. Toutefois, au cours des années 1980 et 1990, musiciens et danseurs bretons se réapproprient leur culture en l'approfondissant et en la consolidant, et le *fest-noz* retrouve une grande popularité à la fin des années 1990. Ce fort mouvement culturel breton préservera la vitalité de cette pratique et assurera le renouvellement de ses répertoires de musique et de danses qui comptent plusieurs centaines de variantes et des milliers d'airs.

En effet, si la transmission traditionnelle s'effectuait par immersion, observation et imitation, le travail de collectage réalisé par des centaines de passionnés a permis de recueillir de nombreux répertoires et de jeter les bases de nouveaux modes de transmission. Environ un millier de *fest-noz* ont lieu tous les ans, certains pouvant attirer jusqu'à plusieurs milliers de musiciens, chanteurs et danseurs.

Aujourd'hui, le *fest-noz* est au centre d'un intense bouillonnement d'expériences musicales et a généré une véritable économie culturelle. De nombreuses rencontres ont lieu entre chanteurs, musiciens et danseurs de Bretagne et d'autres cultures, et l'essor du *fest-noz* est devenu dans de nombreux villages un moyen d'intégration efficace.

Ce *fest-noz* au Théâtre équestre Zingaro rassemble les acteurs les plus reconnus en Bretagne et témoigne de la diversité des expressions que l'on peut y entendre. De la formule orchestrale récente, représentée ici par le groupe Loened Fall – centré autour de la voix de Marthe Vassallo et de Ronan Guéblez – aux formes plus anciennes, qui rappellent tous les week-ends leur modernité, à savoir les couples de chanteurs Erik Marchand / Ifig Troadeg pour la Basse Bretagne et Mathieu Hamon / Charles Quimbert pour la Haute Bretagne, sans oublier les sonneurs du pays vannetais Hervieux père et fils, le joueur de vielle Michel Colleu et l'accordéoniste Pierrick Cordonnier.

La Maison des Cultures du Monde tient à remercier Monsieur Charles Quimbert, Bartabas et l'équipe du Théâtre Équestre Zingaro.



FESTIVAL DE L'IMAGINAIRE

17^e Festival de l'Imaginaire
du 20 mars au 29 juin 2013

Bretagne

FEST-NOZ

Erik Marchand & Troadeg,

Loened Fall, Charles Quimbert & Mathieu Hamon,
Gilbert & Tudual Hervieux, Michel Colleu & Pierrick Cordonnier



Samedi 8 juin à 20h00
Théâtre Équestre Zingaro

ZINGARO

Fest-noz

Le *fest-noz*, mot breton signifiant « fête de nuit », a pour origine une pratique rurale ancestrale consistant à se rassembler après des travaux collectifs pour des soirées de danse accompagnées de chants ou de musiques instrumentales.

Tombé en désuétude après la seconde guerre mondiale, le *fest-noz* devra attendre quelques décennies avant de connaître une renaissance, profitant du succès de la musique celtique portée par Alan Stivell. Beaucoup de jeunes découvrent la musique et la danse bretonnes et s'en emparent : le *fest-noz* devient une manifestation urbaine. De nombreuses associations en organisent parfois dans un but militant ou même lucratif.

Ce premier effet de mode passé, ces rassemblements se raréfient à la fin des années 1970. Toutefois, au cours des années 1980 et 1990, musiciens et danseurs bretons se réapproprient leur culture en l'approfondissant et en la consolidant, et le *fest-noz* retrouve une grande popularité à la fin des années 1990. Ce fort mouvement culturel breton préservera la vitalité de cette pratique et assurera le renouvellement de ses répertoires de musique et de danses qui comptent plusieurs centaines de variantes et des milliers d'airs.

En effet, si la transmission traditionnelle s'effectuait par immersion, observation et imitation, le travail de collectage réalisé par des centaines de passionnés a permis de recueillir de nombreux répertoires et de jeter les bases de nouveaux modes de transmission. Environ un millier de *fest-noz* ont lieu tous les ans, certains pouvant attirer jusqu'à plusieurs milliers de musiciens, chanteurs et danseurs.

Aujourd'hui, le *fest-noz* est au centre d'un intense bouillonnement d'expériences musicales et a généré une véritable économie culturelle. De nombreuses rencontres ont lieu entre chanteurs, musiciens et danseurs de Bretagne et d'autres cultures, et l'essor du *fest-noz* est devenu dans de nombreux villages un moyen d'intégration efficace.

Ce *fest-noz* au Théâtre équestre Zingaro rassemble les acteurs les plus reconnus en Bretagne et témoigne de la diversité des expressions que l'on peut y entendre. De la formule orchestrale récente, représentée ici par le groupe Loened Fall – centré autour de la voix de Marthe Vassallo et de Ronan Guéblez – aux formes plus anciennes, qui rappellent tous les week-ends leur modernité, à savoir les couples de chanteurs Erik Marchand / Ifig Troadeg pour la Basse Bretagne et Mathieu Hamon / Charles Quimbert pour la Haute Bretagne, sans oublier les sonneurs du pays vannetais Hervieux père et fils, le joueur de vielle Michel Colleu et l'accordéoniste Pierrick Cordonnier.

La Maison des Cultures du Monde tient à remercier Monsieur Charles Quimbert, Bartabas et l'équipe du Théâtre Équestre Zingaro.



FESTIVAL DE L'IMAGINAIRE

17^e Festival de l'Imaginaire
du 20 mars au 29 juin 2013

Bretagne

FEST-NOZ

Erik Marchand & Troadeg,

Loened Fall, Charles Quimbert & Mathieu Hamon,
Gilbert & Tudual Hervieux, Michel Colleu & Pierrick Cordonnier



Samedi 8 juin à 20h00
Théâtre Équestre Zingaro

ZINGARO